

Judith Nem's

(Nemes Judit) Budapest, 1948

Nimmt teil am internationalen künstlerischen Leben seit 1992 in Paris. Redigiert zwischen 1993–2000 die von Joseph Kadar gegründeten Zeitschriften *Parisiens Hongrois*, *Revue Enveloppe*, *Revue d'Art 90°*. Mit-Organisatorin von internationalen Biennale-Ausstellungen.

Post-Mail Art als eigenständige künstlerische Richtung nahm ihren Anfang im Kassák Museum in Budapest in 1992. An dieser Ausstellung nimmt Nem's mit mehreren, neue Modelle aufweisenden Umschlägen teil. Fortfolgend stellt sie regelmässig an internationalen Mail Art Ausstellungen aus, z. B. in Kanada, Holland, Frankreich, Ungarn, Skandinavien und anderswo.

Schenkt eine grosse Anzahl von Künstler-Umschlägen dem neuen Museum für Moderne Kunst in Hajdúszoboszló, im Osten von Ungarn (2000).

Engagiert sich auch im Bereiche von Buchobjekten (livre-objet) – sowohl als Ausstellerin, als auch als Organisatorin von Biennalen. Mehrere Museen haben Buchobjekte von ihr.

Stellt vervielfachte graphische Werke (Elektrographik, Computer-Graphik, Druckgraphik) regelmässig an verschiedenen internationalen Biennalen aus, z. B. in Berlin, Budapest, Hajdúszoboszló, Szombathely, Söul und in Krakau.

Die bislang genannten Richtungen gelten als Zusatzaktivitäten zu ihrer hauptsächlichen künstlerischen Richtung, der Malerei. Ihre geometrischen, abstrakten Gemälde stammen von der waagerechten und senkrechten Permutation einer begrenzten Anzahl visueller Grundelemente. Die scheinbar einfachen Permutationen verleihen den Elementen jeweils neue Bedeutung, deren Effekt durch die ungemischten, reinen Farben verstärkt wird.

Die Papierwerke in ihrem Oeuvre balancieren zwischen Malerei und Skulptur (Papier bemalt, auf Holz, und als Relief befestigt). Aus der Nähe gesehen geben sie die Illusion von einem Gemälde, von weiter weg, und in dreidimensionalem Raum betrachtet, unter neuen Licht- und Schattenverhältnissen, gewähren sie jedoch ein neues Erlebnis. Die musikalischen Titeln deuten auf die Suche nach Paaren von Symmetrie und Asymmetrie, Punkt und Kontrapunkt, Rhythmus und Harmonie.

Ihre Applikationen wenden Collage-Technik und Malerei an, und nehmen daher erneut einen Grenzbereich zwischen zwei- und dreidimensionaler Kunst ein.

Die Werke der Künstlerin sind jüngst in einem Buch von zwei Auflagen (in ungarisch-englischer und in deutsch-französischer Fassung) vorgestellt worden.

Judith Nem's lebt in Delft.

Einzelausstellungen

- 1997 *Geometry*, Glória Art Galerie, Budapest, Ungarn
- 1998 *L'Horizontalisme*, Xántus János Museum – Sammlung Patkó, Győr (Raab), Ungarn und Kálvária Galéria, Szeged, Ungarn
- 2001 Haus der Künste, Pécs (Fünfkirchen), Ungarn
- 2005 *Art géométrique*, OPUS Galerie, Łódz, Polen
- 2006 *Ritmus-KÉP-let: Hommage à Kurtág*, Light&Loft Galéria, Budapest, Ungarn
No more, no less, Galerie La Ligne, Zürich
ORION Galerie MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich (mit A. Borzobohaty und Yumiko Kimura)
SMK Kapos Art, Kaposvár, Ungarn
UNU EHS Universität Bonn, Deutschland (beständige Depositum)
- 2007 *3 artistes Hongrois (mit Vera Molnar, János Saxon-Szász)* Conservatoire des Arts, Montigny, Frankreich
Vérités inconnues, Institut Hongrois, Paris, Frankreich
Vérités inconnues, Galerie Emilia Suci, Ettlingen, Deutschland
- 2008 Tsukuba, UNESCO Icharm, Tsukuba, Japan
- 2009 „Judith Nem’s (mit Pal Horvath, Joel Froment and Gaël Bourmaud)” Galerie Olivier Nouvellet, Paris, Frankreich
- 2010 Totemrehívás, Modern Magyar Képtár, Vass László Gyűjtemény, Veszprém, Ungarn
- 2011 „Permutations” Espace des Femmes galerie, Paris Frankreich
„Diversity in Unity” (mit V. Molnar, M. Pan, V. Vasarely) Gallery Pascal Jansens, Gent (B)
- 2012 „LOST STEPS”, UNESCO-IHE, Delft, The Netherlands
„Négyzet a négyzeten”, (mit V. Molnar and H-H. Glattfelder) Gallery B55, Budapest, Ungarn
- 2013 „En parallèle 3 artistes géométriques” Gallery AKIÉ ARICHI, Paris (19 March-23 April)
“Le mouvement est inconnaissable” Gallery Aller Simple Longjumeau, (F) mit Gaël Bourmaud
- 2014 “Evènement Plastique” Gallery Pascal Janssens , Gent (B) mit V. Molnar, V. Röhm

Gruppenausstellungen

- 1992 Mail Art, Post-Mail-Art, Kassák Múzeum, Budapest, Ungarn
Art Travel, Canadian Museum of Civilization, Hull, Kanada
- 1993 Buchobjekte, Nationale Széchényi Bibliothek, Budapest, Ungarn
Images de Sources Electroniques, Institut Hongrois de Paris, Frankreich
2. Internationale Graphik Biennale, Győr (Raab), Ungarn
- 1994 Paris-Seoul-Tokyo-New York, Hyundai Art Gallery, Söul
Mail Art, Post-Mail-Art, Institut Hongrois de Paris, Frankreich
Art Expo Budapest, Ungarn

- International Print Triennial '94*, Krakau, Polen
Choosing your partner, Uppsala, Schweden
 4. *Internationale Elektrogaphie Biennale*, Haus Ungarn, Berlin
 2. *Biennale für Elektrogaphie*, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
- 1995 *International Copy Art Expo: 1. Biennale für Elektrogaphie*, Gallery Art Beam, Söul, Korea
International Mini-Print Triennial, Tokio, Japan
 16. *International Impact Art Festival '95*, International Art Center, Kyoto, Japan
Internationale Post-Mail-Art Ausstellung, Hajdúszoboszló, Ungarn
Bartók in der bildenden Kunst, Museum für Musikgeschichte, Budapest, Ungarn
World Theatre, Königsberg, Russland
Hommage à Bartók, Ferenczy Museum, Szentendre, Ungarn
- 1996 *Future Communication*, Post Dänemark, Kopenhagen
 III. *Internationaler Festival für Grotteske*, Kaposvár, Ungarn
Parisiens Hongrois, Contact Point Hungary, Brüssel, Belgien
- 1997 *Hommage à Bartók*, UNESCO, Paris, Frankreich
Erste Internationale Buchobjekt Biennale, Győr (Raab), Ungarn
Happy Birthday M. Duchamp, Artpool, Budapest, Ungarn
 2. *Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints*, Kuala Lumpur, Malaysien
International Print Triennial '97, Krakau, Polen
20x20 Festival kleiner Bilder, Fony, Ungarn
 2. *Internationale Post-Mail-Art Biennale*, Hajdúszoboszló, Ungarn
Erste Nationale Collage Biennale, Hajdúszoboszló, Ungarn
 1. *Nationale Grafik Biennale*, Budapest, Ungarn
- 1998 *Cyan Gruppe*, Vízivárosi Galerie, Budapest, Ungarn
20x20 Festival kleiner Bilder, Fony, Ungarn
Original und/oder Kopie, Internationale Telefax Ausstellung, Berzsényi Gesellschaft, Csokonai Saal, Kaposvár, Ungarn
 1. *Internationale Buchobjekt Biennale*, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
- 1999 *Constructive Art in Europe*, Galérie Hors Lieux, Strassbourg, Frankreich
Constructive Art in Europe, Galerie E. Suciú, Ettlingen, Deutschland
 3. *Internationale Post-Mail-Art Biennale*, Hajdúszoboszló, Ungarn
- 2000 *Géometries Variables*, Hajdúszoboszló, Ungarn
Zeitgenössische Multiple Grafik, Städtisches Kulturzentrum, Kiskunhalas, Ungarn
- 2002 *Gruppe Neue Geometrie*, Museum für Moderne Kunst, Hajdúszoboszló, Ungarn
 III. *Nationale Ausstellung für Farbdruckgraphik*, Haus der Künste, Szekszárd, Ungarn
 V. *Grotteske in Ungarn. „Halbfertige Katastrophen“*, Fünfte Nationale Ausstellung für bildende und angewandte Kunst und Photographie, Vaszary Galerie, Kaposvár und Ausstellungshaus der Budapest Galerie in der Lajos utca, Budapest, 2002
- 2003 *Schätze des XX. Jahrhunderts in Sammlungen in Angers*, Bessonneau Galerie, Angers, Frankreich
Medaillen ohne Grenzen, Ungarisches Kulturinstitut in Paris, Frankreich
Europa Skulpturenpark, Kőkapu, Ungarn
- 2004 *Hommage à Csiky*, Lavotta Galerie, Sátoraljaújhely, Ungarn
 25. *Impact Art Fesztivál*, Kyoto Städtisches Museum, Japan
Symmetrie: Kunst und Wissenschaft, 6. Interdisziplinärer Kongress für Symmetrie und Ausstellung, Budapest und Tihany, Ungarn

- 2005 26. Impact Art Festival, Kyoto Städtisches Museum, Japan
VI. Licht-Symposium, Eger (Erlau), Ungarn
VI. Nationale Grotteske, Vaszary Galerie, Kaposvár, Ungarn
Réalités Nouvelles, 59. Salon, 2005, Paris, Frankreich
Mobile, Amovable, Coplanal, Articulable, Variable (MACAV), Orion Galerie, MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich
- 2006 MADI Ausstellung, Bürgermeisteramt des 20. Bezirks, Paris, Frankreich
MADI Mobil3, Gallery Z, Pressburg, Slowakei
SupreMADism, Museum für Zeitgenössische Kunst, Moskau, Russland
Orion Galerie, MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich
Neue Künstler, neue Werke... Galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Deutschland
Nyilt strukturák – Open Structures Art Society OSAS, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
60. *Salon des Réalités Nouvelles*, Parc Floral, Paris, Frankreich
Monochrome - ORION Galerie MADI Zentrum für Geometrische Kunst, Paris, Frankreich
PACA/Patrimoine, Château de la Tuffière, Lué-en-Baugeois, Frankreich
- 2007 *Jöjjön velünk a jövőbe!* International Kepes Gesellschaft, Vychodoslovensky Galeria, Kosice, Slowakei
Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles, Château Tours, Frankreich
MADI 07, Galerie des Wantiers, Valenciennes, Frankreich
Bienal de Arte Geométrico, Buenos Aires, Argentine
Internationales Malersymposium- Europa grenzenlos? -Zeit in Bewegung, Beratzhausen, Deutschland
- 2008 *Winter-Show*, Gallery La Ligne, Zurich (S)
Europa fara granite – timp in miscare, Muzeul Tarii Crisurilor, Oradea (Romania)
Konstruktive Kunst aus Ungarn, No 269, Gallery St Johann, Saarbrücken (Deutschland)
Mouvement MADI International, Buenos Aires 1946-Paris 2008, Maison de l'Amérique latine (F)
Kunst08ZÜRICH, Gallery La Ligne, Zürich (S)
ART-KARLSRUHE 2008, Gallery Emilia Suciu, Ettlingen, Deutschland)
"A próféták hazatérnek IV" Gallery Abigail, Budapest (H)
62nd. *Salon of Réalités Nouvelles*, Parc Floral, Paris (F)
Konstruktiv und Konkret, Gallery UngArt, CH, Vienna (A)
Dessin au Quartier Drouot, Gallery Drouart, Paris (F)
- 2009 *De geometrie van MADI*, Stadhuis Gorinchem (NL)
Konkrét konstruktivizmus Magyarországon, HCB Brussel (B)
Le mouvement MADI, Gallery Frances Kamien, Brussel (B)
Egy kis Amerika – A bit of America/ OSAS műhely – atelier OSAS, Vasarely Museum, Budapest (H)
"Oltre la geometria" Gallery Al Blu di Prussia, Naples (I)
International MADI expositie rond Carmelo Arden Quin, De vierde Dimensie galleria, Plasmolen (NL)
Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris (F)
„Bichrome MADI" Conservatoire des Arts, Montigny-Le-Bretonneaux (F)
„ANJOU-HONGRIE", Hôtel Bessonneau Angers (F)
„40 Jahre Galerie St.Johann – Arbeiten auf Papier – Konkret", Gallery St Johann, Saarbrücken (G)
„Hommage an das Quadrat – Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter 1915 bis 2009",
Museum Ritter, Waldenbuch (G)
- 2010 CON – Cinetique, Optique, Numeric, Galerie Lavignes Bastille, Paris, Frankreich
Galaxie des artistes MADI, Galerie Akié Arichi, Paris, Frankreich
L'Angélu a 150 ans – 150 artistes réinterprètent Jean-Francois Millet, Barbizon, Frankreich
Hommage a Bauhaus 90', A22 Galéria, Budapest, Ungarn
Art Fair Karlsruhe, mit Emilia Suciu Galerie, Ettlingen, Deutschland
Winter group Show 2010, Galerie La Ligne, Zürich (S)

- 2011 *Párizsi kocka*, Abigail Galéria, Budapest, Ungarn
Transzparencia – átlátás / Transparency – Looking Through, OSAS, Vasarely Múzeum, Budapest, Ungarn
 Art Fair Karlsruhe, Gallery Emilia Suciú, Ettlingen, Deutschland
 „GEOMIX”, Gallery B55, Budapest, Ungarn
 „MADI-Carmelo Arden Quin & Co”, Musée(s) de Cholet, Frankreich
- 2012 „OSAS-Plusz” Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
 „Hommage à Vantongerloo av MADI”, Nattavaara-Akademin, Sarvisvaara, Sweden
 „Párizsi Kocka-II”, Novaja Tretyakovszkaya galerija, Moscow, Russia
- 2013 ART KARLSRUHE 2013 – Gallery Emilia Suciú, Ettlingen, Deutschland
 “Geometries Croisees” Gallery ATELIER 28, Lyon
- 2014 „SZÓ és KÉP, WORD and IMAGE, WORT und BILD, MOT et IMAGE”
 OSAS/Vasarely Museum, Budapest, Ungarn

Selbständige Kataloge

- Sarkanytu, Illés (ed.), *Judith Nem's: Geometric abstract paintings / Paper works / Shoehorns*, CD-ROM, auf Englisch, Französisch und Ungarisch (Paris: Ausgabe der Künstlerin, 2004)
- Sarkanytu, Illés (ed.), *Judith Nem's: Geometric Works*, Katalog auf Englisch (Paris: Ausgabe der Künstlerin, 2005)
- Ébli, Gábor. *Permut/ációk/at ions – Judith Nem's*, Buch auf Englisch und Ungarisch (Budapest: Verlag Magyar Műhely und Zürich: Edition La Ligne, 2006)
- Ébli, Gábor. *Permut/at ionen/at ions – Judith Nem's*, Buch auf Deutsch und Französisch (Zürich: Edition La Ligne, 2006)

Werke in öffentlichen Sammlungen

- Artpool, Budapest, Ungarn
 Kassák Museum, Budapest, Ungarn
 MADI Sammlung, Ungarn
 Ungarische Nationalgalerie, Budapest, Ungarn
 Modern Museum, Łódz, Polen
 Musée du Chateau des Ducs de Wurtenberg, Montbéliard, Frankreich
 Museum für Moderne Kunst, Hajdúszoboszló, Ungarn
 P. A. C. A., Angers, Frankreich
 Post Museum, Kopenhagen, Dänemark
 Städtische Galerie, Szombathely, Ungarn
 Städtisches Kunstmuseum, Győr, Ungarn
 Moderne Galerie – Sammlung Vass, Veszprém, Ungarn
 Xántus János Museum, Győr, Ungarn
 Museum für Musikgeschichte, Budapest, Ungarn

Bibliographie

- Széptan Hírmondó*, auf Ungarisch, Jahrgang VII., 3-4., S. 20-21.
- Buchobjekte 1993*, Katalog, Nationale Széchényi Bibliothek, Verband Ungarischer Graphiker, Budapest, 1993
- Revue Enveloppe: special Mail Art – Post-Mail-Art*, No.19, 1994/2, Umschlag 1, und S. 1, 25, 26, 27. Paris, 1994
- Paris-Söul-Tokyo-New York*, Katalog, Hyundai Art Galery, Söul, Süd-Korea, 1994
- Beaux Art Magazine*, Paris, September, Nr. 126, S. 33, 1994
- 1. Biennale Berlin Haus Ungarn*, *Revue d'Art 90°*, 1994/1, No. 42, S. 20, Paris, 1994
- International Print Triennial '94* Katalog, S. 76, Krakau, Polen, 1994
- International Copy Art Expo*, 1. Biennale für Elektrographie, Katalog, 1995, Gallery Art Beam, Söul, Süd-Korea, 1995
- I. Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1995*, *Revue Enveloppe*, No. 24, S.13, 21, Paris, 1995
- Hommage à Bartók, Parisiens Hongrois*, *Revue d'art*, No. 22, 1995/1, Umschlag 1, 2, 3, 4 und S. 5, 27, Paris, 1995
- Hydrology and Water Resources Development in a Vulnerable Environment, Detailed Plan of the 5th Phase of the IHP*, UNESCO, Paris, 1996, Umschlag
- III. International Grottesque Festival*, Katalog, Kaposvár, Ungarn, 1996
- Ruiz Acosta Enrico, *El Arte Correo, Movimiento Actual*, März 1997
- Ungarischer Rundfunk, *Studio'97*, Mai 1997
- Premiere Biennale internationale des livres-objets Győr 1997*, *Revue d'Art 90°*, 1997/1, No. 45, S. 22, 37, Paris, 1997
- Erste Internationale Collage Biennale Hajdúszoboszló*, *Revue d'Art 90°*, 1997/2, No. 46, S. 21, Paris, 1997
- 20x20 Festival kleiner Bilder*, Dokument, Gruppe Patak, S. 35, Kertalja Künstlerkolonie, Fony, Ungarn, 1997
- II. Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1997*, *Revue Enveloppe*, 1997/1, No. 25, S. 3, 23, Umschlag 4, Paris, 1997
- Folga-Januszewska, Dorota, *Grafika: wymiar mentalny i fizyczny*, in *International Print Triennial '97*, Katalog, Abbildung 19, Krakau, Polen, 1997
- International Print Triennial '97*, Katalog, S. 86, Krakau, Polen, 1997
- 20x20 Festival kleiner Bilder*, Dokument 2, Gruppe Patak, S. 23, Kertalja Künstlerkolonie, Fony, Ungarn, 1998
- Ungarischer Rundfunk, *Akt*, Juli 1998
- Original und/oder Kopie*, in: Internationale Telefax Ausstellung, Katalog, Berzsenyi Gesellschaft, Csokonai Saal, Kaposvár, Ungarn, 1998
- Magyar Műhely*, Zeitschrift in ungarischer Sprache, 1998-99, S. 108-109 und S. 167-168.
- Beaux Art Magazine*, Paris, September 1999, No. 184, S. 30
- III. Nationale Farbdruck Ausstellung*, Katalog, Haus der Künste, Szekszárd, Ungarn, 2000
- Arnaud, Jean-Pierre (ed.), *Artistes hongrois en France*, Autour de la Collection Szöllösi-Nagy – Nemes, S. 71, 82, 106, Edition P.A.C.A., Angers, Frankreich, 2002
- Vámos, Éva, *Balance en deux, Balkon*, No. 7-8., S. 49-50, 2002
- Grotteske in Ungarn. „Halbfertige Katastrophen“*, Katalog der Fünften Nationalen Ausstellung für bildende und angewandte Kunst und Photographie, Vaszary Galerie, Kaposvár und Ausstellungshaus der Budapest Galerie in der Lajos utca, Budapest, 2002
- Ébli, Gábor, *Leletmentés és szellemi installáció*, Artikel in ungarischer Sprache, *Műértő* 2002, No. 12, S. 8.
- Arnaud, Jean-Pierre (szerk.), *Trésors du XXe siècle dans les collections Angevines*, S. 107, Co-édition Conseil generale de Maine-et-Loire et P.A.C.A., Angers, Frankreich, 2003
- Faludy, Judit, *Rend és rendszer között*, Artikel in ungarischer Sprache, *Európai Utas* 2004, No. 3, S. 33.
- Ébli, Gábor, *A magyar művészetet a nemzetközi kontextus méri*, Artikel in ungarischer Sprache, *Balkon* 2004, No. 7, S. 15-19.
- Sarkanytu, Illés (ed.), *Le Pont – Hunnen in Paris. Eine Auswahl der Sammlung Szöllösi-Nagy – Nemes*, CD-ROM (Budapest: Privatausgabe) 2004

Faludy, Judit. *Le Pont – Hunnen in Paris. Eine Auswahl der Sammlung Szöllösi-Nagy – Nemes* (Szentendre: Kunstmühle) und (Budapest: Galerie der Ungarischen Elektrizitätswerke), Führer durch die beiden Ausstellungen der Privatsammlung, 2004

25th International Impact Art Festival, Katalog, S. 16, Kyoto Städtisches Museum, Japan, 2004

Hernádi, Miklós, A Párizs-Budapest tengely, Artikel in ungarischer Sprache, *Új Művészet*, 2004, No. 12, S. 36-37.

Nem's, Judith, *Visual permutations. Towards 2D and 3D symmetries and fractals*, Parts I-II, in George Lugosi und Dénes Nagy (eds.), *Symmetry: Art and Science*, Konferenzband, The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry, 2004, 178-185.

Réalités Nouvelles 59e Salon Katalog, op. 169., 2005, Paris, Frankreich

Faludy, Judith, Nemes Judit - Permutációk, *Szépirodalmi Figyelő* 2006/2, p. 160-162.



© 2005 Illés Sarkantyú

www.judithnems.net

judith.nemes@wanadoo.fr

2014

8